

OPERA I SNURRETOPPEN

2020 - 21

Pris 160 kr.



RIGOLETTO 27. sep. Kl. 15.00

Den pukkelryggede og latterliggjorte hofnar Rigoletto kæmper indædt for at blive respekteret. Han har dog ét lyspunkt i livet – sin elskede datter Gilda. Rigoletto vil gøre alt for at beskytte hende mod livets sorger, men en frygtelig fejltagelse får hans verden til at styrte i grus, og i mareridtsagtige hallucinationer genoplever han denne begivenhed, mens sindssygen får stadig større magt over ham. Verdis Rigoletto kaldes også en forbandelses opera, der foregår i en verden befolket af gangstere, sammensvorne, prostituerede – og en vanskabt hofnar, som forgæves forsøger at redde sin eneste datter fra en fordærvet verden. Bregenz Festival 2019 – Varighed: 2t. 45m. ex. pause



I MASNADIERI 8.nov. kl. 15.00

Handlingen drejer sig om konflikten mellem to aristokratiske brødre, Karl og Franz Moor. Den karismatiske, men oprørske studerende Karl, der er endt som røver, er dybt elsket af sin far. Den yngre bror, Franz, fremstår som en kold, beregnende skurk,

der vil fjerne Karl som arving. Baseret på Schillers "Røverne" er operaen en af Verdis tidlige fra 1847 komponeret til et London publikum og dirigeret af Verdi ved premieren. Det er David McVicar, en af verdens mest prestigefyldte instruktører, der vendte tilbage til La Scala med denne dramatiske produktion. La Scala 2019 – ca. 2t. 10m. ex. pause.



LUCIA DI LAMMERMOOR – 7. dec. Kl. 18.00

LIVE FRA LA SCALA

Det er med stor glæde at vi atter kan invitere til sæsonåbningen for La Scala, Europas mest velkendte operascene. Dette foregår hvert år d. 7. december og under overværelse af såvel regering som øvrige honoratiores fra det italienske samfund.

Denne gang med én af Gaetano Donizettis mesterværker.

Donizetti placerer i operaen sine hovedpersoner Lucia, Edgardo og Enrico i den følelsesmæssige trekant af kærlighed, had og passion, inspireret af den mytiske sande beretning, hvorpå Walter Scott skabte sin roman. Lucia di Lammermoor er Donizettis mest spillede seriøse opera. Lige fra premieren har den været en succes. Donizetti har udnyttet den romantiske handling, der når sit højdepunkt med Lucias vanvidsscene. Her i Yannis Kokkos instruktion og med Lisette Oropesa som Lucia og Juan Diego Florez som Edgardo. La Scala ca. 2t. 40m. inklusiv 1 pause



SØVNGÆNGERSKEN 24. jan kl. 15.00

Bellinis 'La Sonnambula' er en ægte bel canto, hvis særkende er virtuos sang fremfor historie og stormusikalsk udvikling, og sværhedsgraden af de sanglige udfordringer er åbenbar for enhver. Det var datidens store sopran Giuditta Pasta (valgt af Bellini) der sang ved uropførelsen. I det 20. århundrede havde sangere som Maria Callas og Joan Sutherland stor succes i rollen som Amina (Søvnæggersken). Sopranen Jessica Pratt løfter smukt arven som Amina i denne historie om forvikling og misforståelse, der foregår blandt et rejseselskab af skiturister i Alperne i 50'erne. La Fenice 2014 - ca. 2t 10m ex. Pause.



GISELLE d. 28. feb .kl. 15.00

En af de store balletter i det 19. århundrede er Giselle, historien om en skrøbelig pige, der dør på grund af et knust hjerte, men finder styrken og kærligheden til at tilgive den mand, der forårsager hendes død. Det er en tidløs historie, der har bevæget publikum i mere end et århundrede. Denne version af Patrice Bart og Eugene Polyakov - som nøje følger Jean Coralli og Jules Perrots originale koreografi - bekræfter fortsat ballettens succes. Lyse, jordiske scener og spektrale, natlige visioner: dans bliver sjælens sprog, og ballerinaens æteriske tilstedeværelse ser ud til at trodse tyngdekraften. Paris opera 2020 – ca. 2t. 15m. ex. pause.



MANON LESCAUT d. 18. apr. Kl. 15.00

Det er historien om den smukke unge kvinde, der er tvunget til at træffe sit valg: et liv i fattigdom med sin sande kærlighed Des Grieux, eller et liv med penge og privilegier. Maestro Riccardo Chailly og den anerkendte instruktør Sir David Pountney står for en ny produktion af den tidligst kendte version af Puccinis første triumf Manon Lescaut. Forskellen mellem denne originale version, der debuterede i Torino i 1893 og dén, der først blev iscenesat på La Scala et år senere, er sidste del af første akt, hvor Puccini viser sin fantastiske orkestrale virtuositet. La Scala 2019 – ca. 2t. ex. pause.

På grund af COVID-19 er der indtil videre færre pladser til rådighed og af samme grund er der ikke i denne sæson kaffe ved indgangen og billetten indeholder ikke et glas vin og lodtrækning i pausen.

Til gengæld er prisen sænket til 160 kr.'

Vi håber på forståelse for dette og beder om at man benytter sig af at købe billet på nettet.

Det vil medvirke til at vi undgår kødannelse.

I Snurretoppen glæder vi os til en ny sæson med store musikalske oplevelse midt i en besværlig tid.

Billet på www.snurretoppen.net

